

L'accordage du chalumeau de veuze

Par Thierry Bertrand

La veuze, comme toutes les autres cornemuses, fait partie des instruments les plus délicats à accorder, pour les raisons suivantes :

- L'élasticité de la poche ne permet pas d'avoir une pression régulière de façon absolue.
- La condensation engendrée par le souffle du sonneur modifie les propriétés mécaniques du roseau.
- L'utilisation de deux anches différentes (anche double pour le chalumeau et anche simple pour le bourdon), demande un réglage minutieux.

Cependant de simples manipulations effectuées au niveau de l'anche permettent, avec un peu d'expérience, de s'accorder assez facilement et correctement.

Principes de base de l'accordage

L'accordage du chalumeau s'effectue en modifiant la position de l'anche :

- **Pour baisser la note, on retire l'anche.**
- **Pour hausser la note, on enfonce l'anche.**

Ce principe correspond à une loi acoustique simple, s'appliquant également au bourdon (ainsi qu'à tous les instruments). Un tuyau long donne une note grave. Inversement, un tuyau court donne une note aigue.

Le positionnement de l'anche est rendu possible grâce au logement conique situé à une extrémité du chalumeau, dans lequel on enfonce plus ou moins l'anche. Le fil enroulé au bas de l'anche facilite ce réglage.

Ouverture de l'anche

Il faut tenir compte d'un autre critère, qui a énormément d'importance dans l'accordage, c'est l'**ouverture** de l'anche qui détermine les points suivants :

- **Intensité de la pression** : chaque sonneur possède sa propre pression, vous devez donc régler l'ouverture en fonction de vos capacités physiques. Sachez néanmoins qu'une pression plutôt forte donne de meilleurs résultats.
- **L'intensité et la qualité du timbre** : une anche très ouverte donne un timbre puissant, riche en harmoniques. Au contraire, une anche fermée donne un son doux avec moins d'harmoniques, ce qui est intéressant dans certains cas.
- **La précision des ornements** : une anche ouverte donne de la présence et de la nervosité aux ornements. D'ailleurs certaines sont impossibles à interpréter avec une anche trop fermée.

Les tableaux qui suivent résument l'effet produit lorsqu'on modifie l'ouverture et la position de l'anche.

Ces principes de base doivent être bien assimilés si on veut maîtriser l'accordage.

Le dernier tableau présente les principaux cas de figure auxquels vous pouvez être confronté. Ces explications ne sont valables que si votre instrument est en bon état (ligatures correctes, poche étanche, etc...), et que l'anche est bien adaptée à votre chalumeau.

ATTENTION : Les chalumeaux sont conçus et accordés au LA₃ 440, diapason officiel (*).

Si vous vous éloignez du diapason, l'accordage sera impossible à effectuer.

Ouverture ou voie



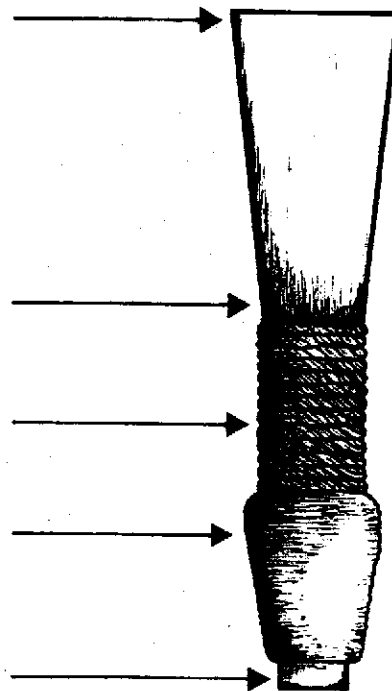
Haut des lamelles (appelé aussi lèvres)

Bas des lamelles (appelé aussi talon)

Ligature maintenant les lamelles

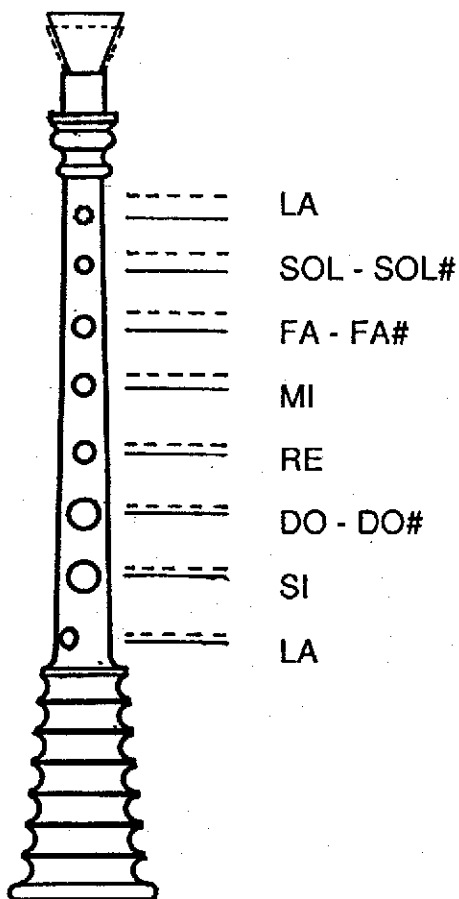
Ligature de fil poissé permettant le réglage

Tube ou cuivret de laiton (le tube doit être considéré comme la continuité de la perce intérieure de l'instrument).



(*) La tonalité de la plupart des chalumeaux anciens est le SI naturel au diapason 435, c'est-à-dire beaucoup plus grave que le SI moderne.

Anche très enfoncée



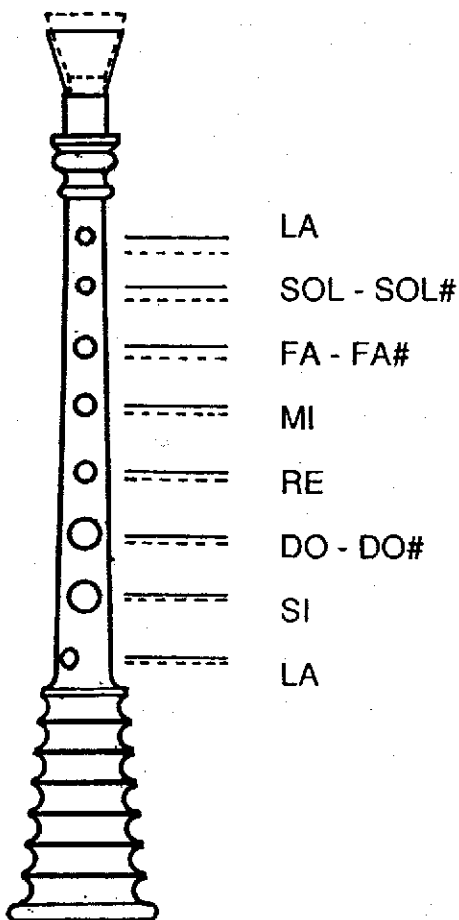
Les défauts constatés

- En enfonçant l'anche dans son logement, l'instrument devient plus court, donc plus aigu
- Les notes graves sont légèrement au-dessus du diapason et la différence s'accroît progressivement et de façon importante quand on monte vers les aigus.
- Les altérations (notamment la sixte et la septième mineure) et les ornements sont fausses

Corrections à effectuer

- Ressortir l'anche en enroulant le fil plus bas.
- Dans le cas où vous devez jouer avec l'anche très enfoncée, refermez l'ouverture (dans la partie la plus large). Vous rehausserez ainsi les notes graves et l'étendue de la gamme sera plus équilibrée.

Anche très ressortie



Les défauts constatés

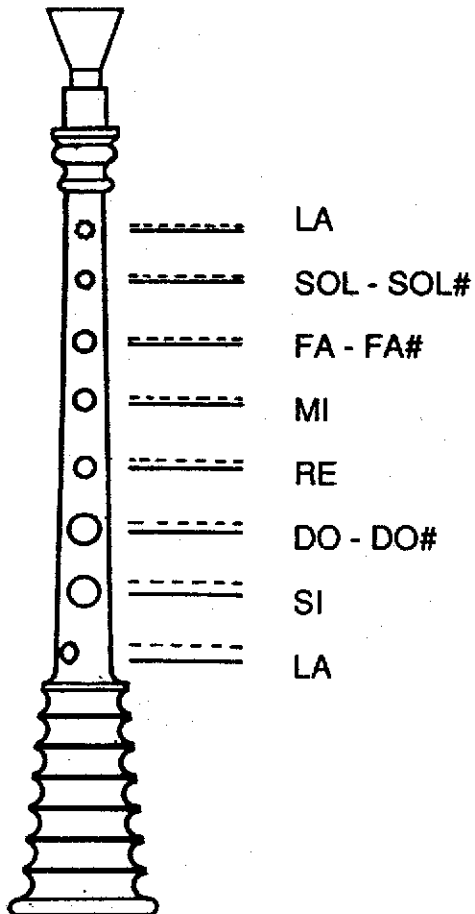
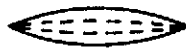
- Lorsqu'on retire l'anche de son logement, le phénomène inverse se produit. On allonge l'instrument, donc le diapason devient plus grave.
- Les notes graves sont légèrement au-dessous du diapason, et plus on progresse vers le registre aigu, plus les notes sont graves.

Corrections à effectuer

- Enfoncez l'anche en enroulant le fil plus haut.
- Augmentez l'ouverture de l'anche afin de rétablir l'homogénéité de la gamme.

- Les traits pleins indiquent la bonne justesse des notes.
- Les pointillés indiquent les défauts :
 - sous le trait plein = trop grave
 - au-dessus du trait plein = trop aigu

Anche trop fermée



- Les traits pleins indiquent la bonne justesse des notes.
- Les pointillés indiquent les défauts :
 - sous le trait plein = trop grave
 - au-dessus du trait plein = trop aigu

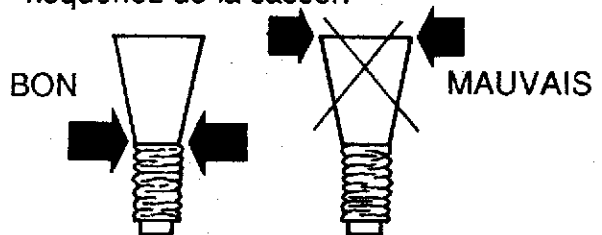
Les défauts constatés

- L'ensemble de la gamme est plus aigu que le diapason.
- La sonorité est très faible
- La pression est dure à contrôler, donnant des notes instables.
- Les notes graves ont tendance à "couiner", c'est-à-dire qu'elles passent à l'octave aiguë trop facilement, surtout lorsqu'on exécute des ornements.
- La pression étant déséquilibrée, le bourdon change de régime de vibration et émet une note instable et inaccordable.
- Les altérations obtenues par le doigté de fourche deviennent très aléatoires.

Corrections à effectuer

- Donnez de l'ouverture en appuyant fortement, avec le pouce et l'index, sur les côtés de l'anche.

ATTENTION ! N'ouvrez jamais l'anche en serrant la partie la plus large, vous risqueriez de la casser.

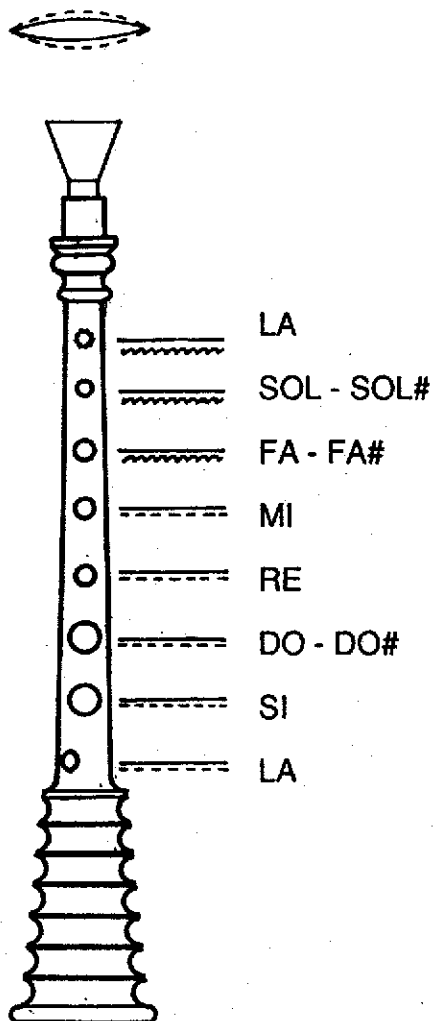


- Il arrive quelquefois que le tuyau se soit refermé. Dans ce cas, il faut l'ouvrir à l'aide d'une tige métallique ronde de \varnothing 2 mm et légèrement conique à son extrémité. Enfilez cette tige dans le tube en tournant et en forçant afin d'obtenir l'ouverture désirée.



- Assurez-vous que votre anche ne soit pas trop usagée, car dans ce cas aucune correction n'est possible.

Anche très ouverte



- Les traits pleins indiquent la bonne justesse des notes.
- Les pointillés indiquent les défauts :
 - sous le trait plein = trop grave
 - au-dessus du trait plein = trop aigu
- Les traits en dents de scie correspondent aux notes grésillantes :
 - sous le trait plein = trop grave
 - au-dessus du trait plein = trop aigu

Les défauts constatés

- Les premières notes du bas sont trop graves, c'est-à-dire le LA, SI, DO#.
- Si l'ouverture est beaucoup trop importante, toute l'étendue de la gamme est trop grave et les notes aiguës ne sonnent pas normalement. Elles produisent un "grésillement".
- La sonorité de l'instrument est désagréable et "claironnante".
- Si vous augmentez la pression pour obtenir toutes les notes, le bourdon se bloque, car il y a trop de différences entre la pression du bourdon et celle du chalumeau.

Corrections à effectuer

- Avant de modifier l'ouverture de l'anche, essayez d'augmenter la pression. Si la gamme est juste et que cette pression forte vous convient, ne touchez à rien, contentez-vous de régler l'enfoncement de l'anche pour être au bon diapason.
- Si la pression est trop pénible pour vous, refermez l'anche en serrant entre le pouce et l'index la partie la plus large de l'anche. Essayez de monter la gamme, en utilisant la poche de préférence.

Si malgré cela, les défauts sont toujours présents, refermez l'anche de nouveau, mais cette fois-ci, appuyez à la base de l'anche, près du fil de ligature pour être plus efficace.

Les anches trop neuves présentent les mêmes défauts. Donc, dans le cas où le réglage de l'ouverture n'est pas suffisant, enlevez une fine pellicule de roseau en grattant sur toute la surface des lamelles avec une toile abrasive très fine (n° 180 à 200).

PROBLEMES D'ACCORDAGE

Résumé des problèmes les plus courants

Les défauts constatés	Pourquoi ?	Les corrections
<p>1 - Les graves sont justes</p> <p>- Les aigus trop graves</p> <p>- La pression plutôt faible</p>	<p>- Anche trop ressortie</p> <p>- Ouverture trop faible</p>	<p>- Enfoncer l'anche</p> <p>- Ouvrir l'anche</p> <p>- Augmenter la pression</p>
<p>2 - Les graves sont justes</p> <p>- Les aigus trop aigus</p> <p>- La pression normale ou trop forte</p>	<p>- Anche trop enfoncée</p> <p>- Ouverture trop importante</p>	<p>- Ressortir l'anche</p> <p>- La refermer si nécessaire</p>
<p>3 - Les aigus sont justes</p> <p>- Les graves trop aigus</p> <p>- La pression trop faible</p> <p>- La tonique a tendance à grésiller ou à "couiner"</p>	<p>- Ouverture trop faible</p> <p>- Pression trop importante</p> <p>- Anche trop usagée ou qui a joué trop longtemps</p>	<p>- Commencer par ouvrir l'anche pour baisser les graves, cela peut être suffisant.</p> <p>- Si les graves sont maintenant justes, mais l'ensemble de la gamme trop grave, enfoncer l'anche en la refermant légèrement</p>
<p>4 - Les aigus sont justes</p> <p>- Les graves trop graves</p> <p>- La pression importante</p>	<p>- Ouverture trop importante</p> <p>- Anche trop froide ou trop neuve</p>	<p>- Augmenter la pression si c'est possible</p> <p>- Refermer le haut des lamelles et diminuer la pression</p>
<p>5 - La gamme est complètement déréglée, par exemple :</p> <ul style="list-style-type: none"> • le LA trop grave • le SI trop aigu • le FA# et le SOL inexistant • La pression beaucoup trop forte 	<p>- L'anche est neuve</p> <p>- Le roseau est trop épais et il n'arrive pas à vibrer sur toute la surface</p>	<p>- Enlever une fine pellicule sur toute la surface avec une toile abrasive n° 180 à 220</p>
<p>6 - La gamme est presque juste, mais les aigus ont du mal à sortir si on n'augmente pas la pression</p> <p>- La pression est forte</p>	<p>- Anche neuve qui n'est pas encore rôtée</p> <p>- Ou pression trop faible</p>	<p>- Refermer l'anche ou augmenter la pression</p> <p>- Si le problème persiste après plusieurs jours, enlever une fine pellicule sur toute la surface et surtout sur les côtés du bas de l'anche proche de la ligature</p>
<p>7 - Votre anche a beaucoup servi</p> <p>- Elle tient l'accord quelques minutes, puis se désaccorde aussitôt</p> <p>- Vous êtes obligé de l'ouvrir constamment</p>	<p>- Le roseau est trop vieux et n'a plus de rigidité</p>	<p>- Changer l'anche</p> <p>- Donner de la rigidité en la coupant de 5/10° de mm dans sa partie la plus large</p>